

## Le Mot du Maître

« Je ne crois pas  
à l'art, je crois  
aux artistes. »

**Marcel Duchamp**

# LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) - Numéro 40 - Sept. 2010  
Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62  
Web : [www.galerieduloup.eu](http://www.galerieduloup.eu) - Blog: <http://rockthepompidou.blogspot.com/>

## Marcel Duchamp, nous voilà !

Par Phil DONNY

**T**out observateur avisé et honnête aura constaté que l'art contemporain a envahi notre région depuis mai et qu'il a débordé en tous lieux. Pas moins de cinq expositions pour les puristes du réseau qui s'installent dans les musées et monopolisent toutes les salles d'exposition (Galeries Poirel, Arsenal). Pas l'ombre d'un doute, la bureaucratie tentaculaire a envahi notre région et applique sa politique de purification artistique. Comme quoi le pire devient certain.

### **Va te faire voir**

Le pire c'est aussi cette exploitation prématurée des bons résultats de fréquentation et l'amalgame qui en sera fait : « Regardez, nous avons l'adhésion du peuple ». Ce recours au peuple qui ne fait pas toujours la différence entre art moderne et art contemporain, qui est tout simplement curieux et qui obéit à une propagande médiatique est une belle aubaine pour faire taire tous les artistes et tous les observateurs qui sont hors réseau ou qui le critiquent. Les tenants de l'art officiel d'Etat vont en abuser, si toutefois elle se confirme dans le temps. Comme quoi le populisme redevient acceptable. En évitant tout écueil et toute dérive populiste justement, j'ai tenté le pari de chatouiller cette hydre bureaucratique pour tester sa réaction et pour intégrer cette donnée à ma création. Ce fut en 2006 avec mon essai « La Machine Culturelle » et mon offre de donation du tableau « Intermède Ludique Pré-Ejaculatoire ». Ma réussite est totale puisque ce gros mollusque n'a pas bougé le plus petit de ses tuyaux visqueux. Le silence et le mépris

furent le seul message qui me parvint. Sans l'ombre d'un geste de politesse et d'un minimum de respect comme si La République Culturelle agissait avec les mêmes valeurs que les sauvages de nos banlieues ou nos footballeurs trop payés : « va te faire voir ailleurs avec tes petites revendications et ta peinture de merde ! ».

### **Seban, Pacquement et Le Bon**

Les fonctionnaires de haute extraction que sont Alain Seban, Alfred Pacquement et Laurent Le Bon ont commis une faute inqualifiable en ne répondant pas aux courriers d'un artiste de basse extraction qui s'adonne à la peinture. Ils sont tombés dans un gros panneau et ont montré leur vrai visage, celui de

défenseurs d'une administration qui dresse une ligne de partage entre artistes officiels et artistes « dégénérés » dont il faut nier l'existence. C'est grave et ce l'est d'autant plus qu'ils n'ont plus les moyens financiers de leur dédaigneuse supériorité. En quoi, Pompidou-Metz est-il un exploit ? L'art officiel français s'impose en faisant payer le contribuable lorrain car les caisses de l'Etat sont vides ! L'art officiel français triomphe-t-il en Amérique, en Inde, au Brésil ou en Chine ? .....non, il se pavane à Metz ! Dans le même temps, les mêmes, aidés en cela par Aillagon, collaborent au triomphe des artistes du marché, Koons et bientôt Murakami à Versailles, symbole de notre grandeur passée.

Face à la mondialisation, la bureaucratie française se retrouve le cul entre deux chaises, à flatter les idoles du marché mondial tout en promouvant un art officiel obéissant à une vision historique dépassée. C'est sans doute cela que l'on nomme l'exception française et que personne ne nous envie plus. Notre longue tradition colbertiste, jacobine puis républicaine teintée de marxisme trouve là ses limites et ce n'est pas l'incantation du retour aux valeurs républicaines qui changera quoi que ce soit. Pourquoi persévérer dans cette croyance d'un art pour le peuple tout en défendant les chapelles de l'art minimaliste ou conceptuel ? Qu'elles aillent se frotter au marché ces chapelles et que nos fonctionnaires iconoclastes s'ouvrent à la multiplicité des arts, à la peinture, à la vie et à la diversité des artistes. Ayant confirmé avec succès le verrouillage et le contrôle de la machine, c'est poliment et



*Clin d'œil à Duchamp.*