

Le Mot du Maître

« Tous les gens intelligents que nous connaissons, et cette engeance pullule à Paris, haïssent mortellement le génie et les œuvres de génie. C'est même le seul sentiment sincère qu'on leur connaisse. »

Charles Péguy (1906)

LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) -

Numéro 55 - Juin 2014

Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62

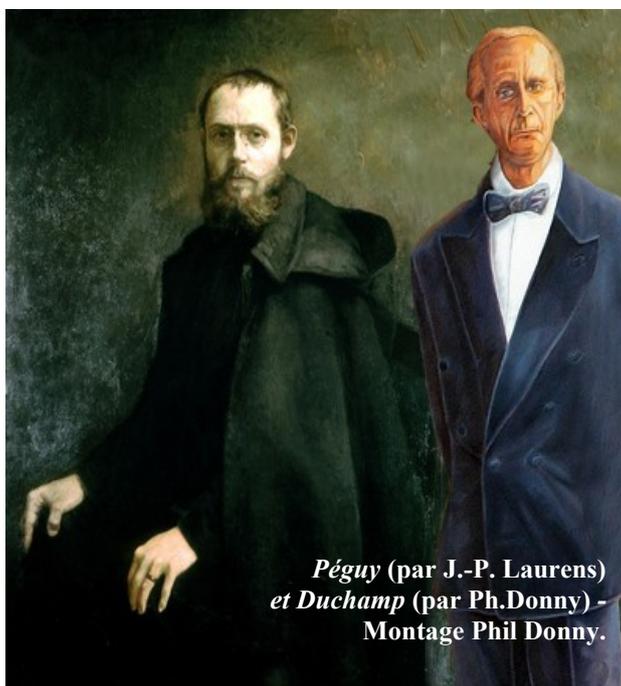
Internet : www.galerieduloup.eu

Péguy et la question artistique

Par Phil DONNY

Dans l'œuvre de Péguy, les commentaires sur l'art sont rares mais la question artistique est souvent abordée et développée, tout comme la création en général, avec une exceptionnelle acuité. Alors qu'aujourd'hui, certains s'interrogent de la valeur artistique d'un requin formolé ou se demandent si une hélice d'avion est une œuvre supérieure à une crotte d'âne, Péguy propose et donne dès 1910 une réponse universelle et définitive dans ce grand texte qu'est *Clio ou Dialogue de l'histoire et de l'âme païenne*.

Clio n'est autre que la plus âgée des neuf muses, c'est celle de l'Histoire qui garde pour l'éternité une sombre fidélité pour les choses tombées. C'est la grande conservatrice de tout, une ancêtre de ces gigantesques serveurs informatiques qui consignent tous nos comportements. Ainsi en va-t-il de toute création tem-



Péguy (par J.-P. Laurens)
et Duchamp (par Ph. Donny) -
Montage Phil Donny.

porelle d'être inscrite dans le temps et consignée quelque part puis oubliée, abandonnée, perdue à jamais ou retrouvée, renaissance et goûtée à nouveau. C'est la dure loi qui touche la création temporelle dit Péguy, d'être perpétuellement remise à nos jugements, à nos regards, d'être mal

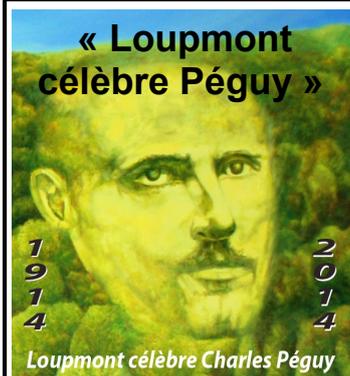
notée, d'être abusée, de disparaître ou de réapparaître comme par miracle par notre seule attention. Quelle que soit la dureté du marbre, que l'œuvre nous vienne d'Homère, le plus grand des poètes ou de n'importe qui, cette œuvre peut être couronnée, découronnée ou pire que tout, honte suprême, cette œuvre peut être victime de notre zéro de lecture, de notre zéro de regard. « Il fait assurément à l'œuvre l'atteinte la plus mortelle. Il est effrayant de penser que nous avons ce droit exorbitant de découronner une œuvre de génie et que nous pouvons par l'oubli lui administrer la mort. »

Le crime presque parfait de Duchamp

Il est tout à fait certain que Marcel Duchamp ignorait ce texte de Péguy puisqu'il n'a été édité qu'après la mort du poète. On reste cependant étonné de cette proximité de pensée entre le poète et l'inventeur du ready-made qui en 1912 déclare : « *La peinture est morte. Qui pourrait faire mieux que cette hélice d'avion ?* ». Sans le savoir, Duchamp applique le zéro de regard à toute la tradition picturale européenne, la condamne à mort et lui préfère tout objet manufacturé comme un porte-bouteille, une pelle à neige ou une pissotière. C'est le grand déclassement de l'art qui

(Suite page 2)

« Loupmont célèbre Péguy »



A quelques semaines de la commémoration du passage de Charles Péguy à Loupmont (août 1914), nous sommes sans réponse des élus et du comité décisionnel. Le blocage viendrait du Conseil régional qui a reporté la réunion de la commission d'aide aux associations culturelles en septembre ! Nous maintenons malgré tout l'hommage au poète avec une messe commémorative et un rassemblement en mairie le samedi 16 août 2014.

A plus pour plus d'infos.