

Le Mot du Maître

« La boucherie s'amplifie et on s'accroche fermement au prestige de la magnificence européenne (...) On ne pourra nous obliger à gober, et encore avec plaisir, ce maudit pâté de chair humaine qu'on veut nous servir. »

Hugo Ball (un des six membres de Dada en 16 juin 1916)

LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) - Numéro 45 - déc. 2011
Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62
Internet : www.galerieduloup.eu

CACA en plein jour

Par Phil DONNY

Le jeudi 24 novembre 2011, cinq mystérieux individus se réclamant d'un suspect et intrigant « Mouvement Caca » se dirigent vers Metz avec pour objectif de remettre quatre couronnes Caca estimées chacune à un million d'euros au président du Conseil Régional de Lorraine. Les quatre œuvres, sous haute surveillance et enfermées dans le fourgon aux couleurs de la banque « Crédit Caca », sont celles de l'âne Bourriquet Bellequeue, un artiste contemporain qui donne dans le crottin culturel à haute valeur ajoutée. L'action est risquée car la zone est quadrillée par les commissaires culturels et politiques prêts à juger et envoyer au goulag de l'oubli tout récalcitrant. Nous avons le

sentiment d'être les WeiWei (1) français, déterminés cependant à accomplir un grand blasphème social-culturel. Quelques journalistes nous attendent. Les caméras de France 3 sont là. On sort notre came artistique de grande valeur et on explique notre geste généreux. Une journaliste d'un journal local se disant républicain, m'interpelle agressivement et tente de me faire dire que tout ce tralala n'est que l'expression de ma frustration d'artiste. Je réponds à la dame qu'elle se fourvoie et que c'est mon âne et la plasticité de son anus qui mériterait être au musée Pompidou-Metz. Jean-Pierre Masseret ne nous recevra pas, mais on lui laisse le magot de quatre millions ; on garde Lady Caca avec nous

puis on part saluer les garde-rouges culturels du barnum prétentieux. Lady Caca fait sensation devant une classe d'élèves de seconde ; visiblement la régression infantile plaît aux jeunes. On rigole un peu en cette douce après-midi de novembre.

Ce même jour pourtant, l'Europe se cassait un peu plus la gueule et singeait celle des années 30 avec son cortège d'atermoiements, de lâchetés et de turpitudes. Spectacle affligeant d'une fiction contemporaine qui laisse entrevoir un inquiétant et brutal retour au réel, un nauséabond caca qui ne sera ni ludique, ni infantile mais beaucoup plus durable.

Ph.D

(1) Artiste dissident chinois.

