

LE MOT DU MAÎTRE

« The power to dream,
to rule,
To wrestle the world
from fools.
We have the power,
People have the power »

Patti Smith - Extrait de
l'album *Dream of life*

LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) - Numéro 37 - Janvier 2010
Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62
Internet : www.galerieduloup.eu

Rock le monde !

Par Phil DONNY

Nous vivons une époque de morts-vivants et nous errons tels des zombies dans la jungle mondialisée de l'information à haut débit (débile ?) et de la communication numérique que des politiciens puérils alliés à des forces financières occultes tentent de justifier par un avilissement du langage, de la morale et des valeurs humanistes. Il paraîtrait d'après ces idiots que nous « avons perdu nos repères ». En ces temps de modélisation mathématique de toutes les activités humaines, nous devrions pourtant en être riches de ces « cartésiens » ! Descartes revenant sur terre serait vraisemblablement déçus de ce scientisme et de ce technicisme à haute valeur ajoutée des tout-puissants. Le poète Paul Valéry avait fait au début du 20^e siècle le procès de l'économisme et de l'utilitarisme qui « asphyxie, prolétarise et barbarise le monde actuel, le privant de demi-dieux » et contre le remède de cheval « que le monde moderne applique à l'ennui, la maladie constitutive de l'homme des villes. » Le poète français avait parfaitement anticipé le désarroi contempo-

rain suscité par une technique envahissante, des zones commerciales sursaturées de marchandises en tout genre, un tissu social totalement atomisé, une violence exacerbée et des « guerres asymétriques ». « Chacun pour soi, le capitalisme pour tous » reste le seul credo de ce monde désenchanté.

Tout oser

En 1970, j'étais loin d'imaginer que j'écrirais ces lignes aujourd'hui, juste au

moment où mon livre « Les Dieux du Rock » paraît. En ce temps béni des Dieux, j'allais pénétrer le monde obscur et inquiétant du rock et emprunter les chemins de ceux qui, à l'instar du poète romain Horace, prenaient la liberté de « tout oser » : Hendrix, Zappa, Morrison, Joplin, Lennon et bien d'autres. Certains allaient brûler leurs ailes à ce jeu jugé satanique par la majorité de l'opinion et nous étions une minorité à défendre ces

artistes et cette musique dont on disait qu'elle n'en était pas une. Au fil du temps, mes idoles de jeunesse changèrent de statut. Ils passèrent successivement au rang de précurseurs, puis ils devinrent des références incontournables pour s'installer définitivement sur l'Olympe.

En 1988, lorsque je commençai la série, c'est cette idée qui m'a animé, cet idéal de « cultura animi » (culture de l'âme), seul rempart contre un matérialisme qui n'allait cesser de grossir jusqu'à l'outrance. L'invocation de ces artistes, poètes, musiciens fut le moteur de ma quête, ma bouée, mon oxygène face à un monde que je détestais toujours plus. J'aimais les hurlements de ces rebelles, de ces réfrac-

(Suite page 2)

PHIL DONNY

Les DIEUX du ROCK

Les
DIEUX
du
ROCK
PHIL DONNY



Couverture du livre de Phil Donny
récemment paru aux éditions Autour du Livre.