

« La culture, devenue intégralement marchandise, doit aussi devenir la marchandise vedette de la société spectaculaire. »

Guy Debord  
(1928-1994)

La 7<sup>e</sup> édition de la fête de la Galerie du Loup aura lieu le samedi 14 juin 2003 autour du thème : « La Route du Chanvre - Loupmont - Kabout ».



Artistes invités : Serge Balosso (France), Abidun Gül (Turquie), Omar Khattak (Afghanistan).

Musiciens : Yol (musique orientale), Mary X (melodic noise) + les happenings habituels

APPORTEZ VOTRE SOUTIEN A L'ASSOCIATION : 8 euros (simple) 16 euros (soutien)

L'adhésion donne droit à la fête de la Galerie et à quatre numéros de « Loup-Kaz »

# LOUP-KAZ

Association des Amis de la Galerie du Loup - numéro 10 - mars 2003  
Siège 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62 - www. Galerie-du-loup.fr.st

## Dans l'attente du grand clash Par Phil DONNY

« Les artistes ne sont que les torionnaires de l'honnête homme, ils lui tordent le cou, ils lui font rendre une âme qui vous étonne et vous effraie périodiquement », dit le sculpteur Iousté-guy. Notre monde avance à une vitesse folle, sans résoudre aucun des problèmes qui lui sont posés : c'est la fuite en avant. Les problèmes écologiques et de surpopulation, le fonctionnement dépassé des institutions démocratiques, le contrôle du vivant, la transmission du savoir et de l'information, l'exclusion, la violence et la fascination des armes technologiques, le développement des sectes, l'organisation d'un système mondial, sont quelques-uns des problèmes qui nous attendent. Face à cela, le libéralisme se vante de résoudre tout à coups d'échanges commerciaux, confiant à la « mondialisation » tous

ses espoirs. La simple observation des faits montre qu'il s'agit d'une escroquerie. A bien regarder, les « libéraux » n'appliquent que rarement leur principe de base, et l'exemple des Américains est édifiant. L'Amérique est un coffre fort, une citadelle

inexpugnable qui contredit chaque jour le principe de libre concurrence. Les événements récents montrent bien le visage carnassier et cruel des professeurs de morale libérale. Le malheur vient de ce que ces gens sans foi ni loi exercent un

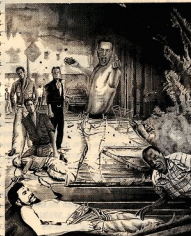
pouvoir sans limite sur le monde, mais il y a plus grave.

### La Grosse Catastrophe

A toutes ces idées et particulièrement à celle de l'organisation mondiale en réseau, Paul Virilio donne une assise philosophique en théorisant ce qu'il appelle l'« accident », notamment l'accident intégral, celui de la connaissance dont l'écologie est le signe.

L'accident est la face cachée du progrès scientifique et technique. Les catastrophes scientifiques comme Tchernobyl, les effets écologiques

(Suite au verso)



Les Clash, de la série Les Dieux du Rock

## Les fontaines

Loupmont avait cinq fontaines. La plus éloignée de notre baraque coulait à l'ouest, presque en face du château. Elle ne servait plus à personne car même ses voisins du comte Edouard choisissent la plus basse roture disposaient désormais de l'eau sur tévier.

La seconde jaillissait face à la ferme prospère d'Albert Venture. Pendant longtemps Albert Venture y menait boire ses troupeaux. Mais le malbère, nonobstant

sa pingrerie congénitale, n'avait pas hésité au début des années 60 à dépenser cinq millions d'époque (une somme !) pour que chacune de ses vaches reçût individuellement l'eau par un abreuvoir automatique. Cette fontaine portait sur son flanc une inscription en gothique allemand, stigmatisant l'occupation du village par la troupe allemande en 1914-18.

La troisième fontaine s'élevait au milieu des potagers, en contrebas des ha-

bitations, le long de la « Route des Derrières ». Elle alimentait d'un débit soutenu le lavoir municipal que les lavandières, succombant aux sirènes de la machine à tambour, avaient peu à peu déserté.

La quatrième trônait au cœur du village, dans un périmètre qui réunissait la mairie-école et le monument aux morts. L'eau sortait de la gueule d'un lion de bronze. Cette fontaine n'avait plus qu'une cliente : la Julie, une pauvre veuve qui venait cha-