

**NUMERO
SPECIAL
EXPO 2003
« LOUPMONT-
KABOUL :
LA ROUTE
DU CHANVRE »**

LOUP KAZ

Association des Amis de la Galerie du Loup — numéro 11 — mai-juin 2003
Siège 55300 LOUPMONT—Tél.03.29.90.43.62 www.galerie.du.loup.fr.st

Balosso, Gül et Khattak, invités 2003

Comme elle l'a fait déjà en 1998, 1999 et 2000, la Galerie du Loup accueille trois artistes qui s'inscrivent à leur manière dans le thème « Loupmont-Kaboul : La Route du chanvre » retenu cette année. Les voici.

Serge BALOSSO photographe.

La longue route qui nous mène vers Kaboul et vers les sommets himalayens commence par la campagne meusienne. Qui d'autre que Serge Balosso pour traduire celle-ci ? Ce Messin d'origine tombé en épétase devant ce curieux mélange de collines verdoyantes, d'arbres fruitiers hiératiques, de fontaines rafraîchissantes et de sols rugueux en enregistre toutes les variations. Serge Balosso épingle l'instant fragile qui révèle la beauté. Son objectif se pose là où d'autres passeraient leurs chemins, avides de spectacles et de dramatisations inutiles. Photographie du bon-

heur à déguster sur place, ses photographies nous avertissent : à quoi bon courir le monde ! Ce contemplatif souriant n'empruntera pas la longue route de Kaboul ; il ouvrira sa fenêtre au spectacle de sa maîtresse, les côtes de Meuse. Témoin et gardien

de ce jardin merveilleux, le maître d'Hattonchatel continue de fumer sa pipe et de faire des photos pour notre plus grand bonheur car sa pipe et son objectif sont emplies de sagesse et de sensibilité. ■

Abidin GÜL peintre.

Passage obligé, Istanbul ouvre les portes de l'Orient. Une fois passé le célèbre Bosphore, la civilisation musulmane s'impose et les paysages qui se déroulent tout au long du plateau anatolien se minéralisent vers l'ocre, le rouge ou la terre d'ombre brûlée, exceptées les blancheurs calcaires de la singulière Cappadoce. C'est de cette palette orientale dont s'em-



Fenêtre sur Meuse. Serge Balosso.

(Suite au verso)

Naturellement la Galerie présente aussi les dernières compositions de Phil Donny, l'hôte du lieu.

Le mot du maître

**« Il faut
du génie permanent
pour échapper
à la pensée
sur rail. »**

Edgar Morin

« Journal de Californie »,

Le Seuil, 1970.

La Route du Chanvre, dites-vous ?...

« LA ROUTE DU Chanvre » est un roman épique de Jean-François Donny, en mal d'éditeur. Peu de maisons semblent vouloir s'intéresser à l'aventure de deux candides qui croient à autre chose qu'à l'argent, au pouvoir, aux préoccupations nombrilistes et au devenir de leur petit trou de balle ?

Dans « La Route du Chanvre », vos héros Rique et Katz se lancent sans but précis vers l'Orient en s'en remettant à la route du destin. Est-ce que votre roman est un roman picaresque ?

Oui. La vie elle-même est picaresque, c'est-à-dire emplie de choses qu'on ne contrôle pas et qui s'impose à nous pour le meilleur et

pour le pire. Rique et Katz ficellent leur baluchon et tendent le pouce un beau matin sur un bord de route. Ils sont heureux, mais en même temps éternels, pressés. Direction : Istanbul, Kaboul, Peshawar, l'Orient ! A partir de là tout peut arriver. Où vont-ils ? Où s'arrêteront-ils ? Ils ne

(Suite page 3)