

# LOUP-KAZ

Association des Amis de la Galerie du Loup. Bulletin numéro 3 - Juin 2001  
Siège : 55300 Loupmont. Tél. 03.29.90.43.62.

## Apportez-moi la tête de Marcel Duchamp !

Voici en quelques exemples ce que les héritiers de l'artiste dadaïste ont fait de ses intuitions conceptuelles. Tout commence avec Piero Manzoni, artiste italien du pop art, qui « fabriqua » deux cents boîtes de conserve, contenant sa propre merde. Ce n'était qu'un modeste début par rapport à ce qui suit. Récemment un artiste viennois a exposé avec succès ses papiers de toilette « souillés » artistiquement par son cul. Allons plus loin encore avec cette artiste femme qui ne met pas seulement ses œuvres en vente mais son corps. « Tant que le public ne m'aura pas pénétrée, il ne peut pas sentir mon art. » Et moi mon dard, ajouterai-je !

Vous vouliez du spectacle, vous en aurez avec Rudolph Schwarzkogler qui s'est castré devant une caméra vidéo et le musée de Mannheim qui a récemment exposé deux cents véritables cadavres humains, présentés par un certain Herr Doktor Gunther Von Hagen. Un peu moins morbide mais tout aussi débile, une artiste canadienne a réalisé des « tableaux odeurs » en vaporisant des odeurs de sportifs (qui puent) lors d'une exposition à Edimbourg. En investissant tous les secteurs de la société et en s'appropriant de nouveaux territoires, d'autres artistes contemporains se compromettent dans un exhibitionnisme plus soft mais tout aussi ridicule. Un certain

Michel Blazy s'improvise éleveur de mouches, d'escargots et sculpteur de plantes ; Marie-Ange Guillemot installe une ruche avec du vrai miel dans une galerie. On pourrait multiplier les exemples de ces artistes « post-modernes » qui trouvent à s'exprimer grâce à la complaisance des conservateurs de musées et des fonctionnaires de l'art. C'est cette caste de gens qui savent tout sur tout, qui fabriquent les artistes et proposent ces œuvres faciles et caricaturales. La condamnation que ces gens attentent à la peinture, à la sculpture et aux arts en général ne nous laisse plus d'autre solution que de résister, de rendre les armes ou de

(Suite au dos)

**LE MOT DU MAITRE**  
Certains scientifiques prétendent que l'hydrogène, surabondant dans l'atmosphère, constitue le matériau de base de l'univers. Je ne suis pas d'accord. J'affirme la primauté de la bêtise sur l'hydrogène. C'est la bêtise qui est la vraie brique élémentaire de l'univers.

Frank ZAPPA  
(1940-1993)

### NOUVELLES DE L'ASSO

A ce jour, Les Amis de la Galerie du Loup comptent soixante-deux adhérents représentant toutes les catégories socio-professionnelles et toute la Lorraine. Mais des Parisiens, des Berrichons, des Allemands et des Hollandais en sont aussi et tant mieux. Vive le pluralisme et la diversité ! Il est toujours possible de nous rejoindre pour soutenir nos objectifs : « diffuser les œuvres d'artistes vivants, assurer le lien entre ces artistes et le public et défendre la liberté d'expression. »

**Galerie du Loup,**  
55300 Loupmont, France  
Tél : 03.29.90.43.62.  
Adhésion : 50 F. Soutien : 100 F

## Échos de la poule qui pète

**CRUMB.-** Si vos pas vous mènent à Paris, faites un détour par le musée de l'érotisme (72 bd de Clichy, Paris 9e) qui présente jusqu'en septembre une expo de Robert Crumb, génial dessinateur underground des années 70. Fritz le Chat, Mister Natural, Mister Snoid, c'est lui.

**POETE.-** « In girum imus nocte et consumimur igni » était la devise palindromique de Guy Debord : « Nous tournons en rond dans la nuit et nous sommes dévorés par le feu ». Cette devise s'appliquait à Michel Reber, poète ami, qui était venu plusieurs fois à la Galerie. Dévoré, il l'était par je ne sais quelle brûlure intérieure. Traumatisé par la tempête de Noël 99 qui avait terrassé la hêtraie de Commercy, Michel s'est couché, en février dernier, près de ses frères botaniques.

**TALIBANS.-** Ce qui se passe en Afghanistan aujourd'hui nous touche personnellement. Jean-François Donny, voyageur, journaliste, écrivain, a

terminé un cinquième livre : « La Route du Chanvre » dont l'action se situe dans les steppes et les montagnes afghanes. Récit picaresque où s'entrechoquent l'orient et l'occident, hymne à la liberté individuelle, ce manuscrit cherche un éditeur. Espérons qu'il ne sera pas victime du talibanisme des éditeurs parisiens !

