

## LE MOT DU MAÎTRE

« Mes plaisirs jaillissent de cette terre et ce soleil éclaire mes peines »

« L'homme erre tant qu'il s'efforce et cherche. »

Goethe (1749 – 1832)

# LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) - Numéro 31 - Juin 2008

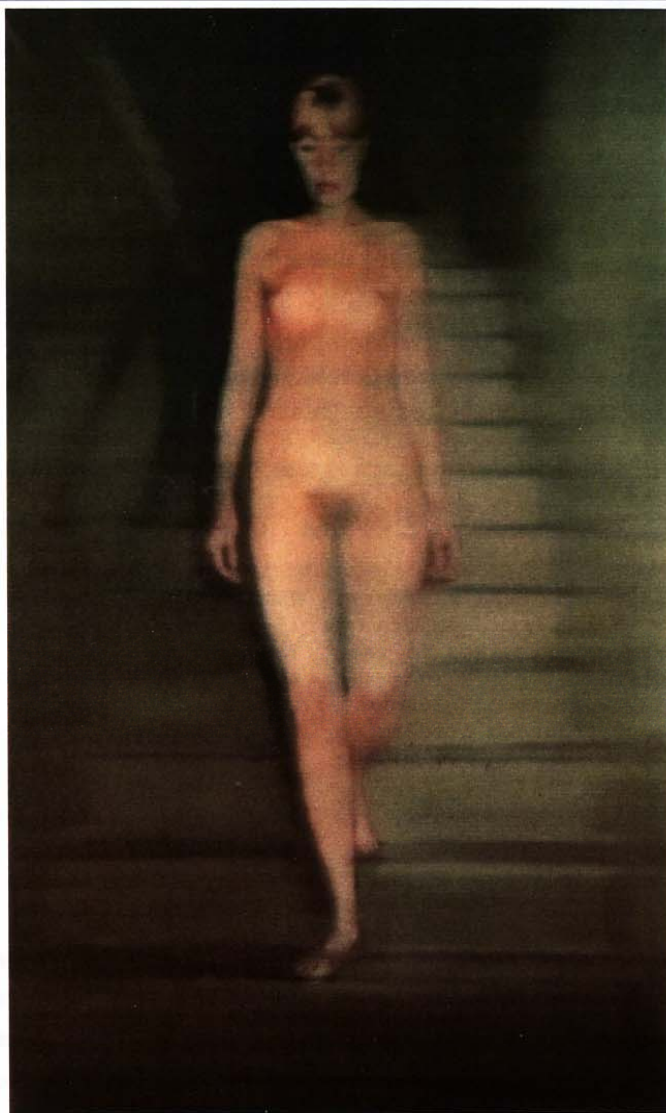
Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62

Internet : [www.galerieduloup.eu](http://www.galerieduloup.eu)

## Ein Bier, eine Wurst und Gerhart Richter

Par Phil DONNY

Cette trilogie allemande (1) fera naître un sourire moqueur plein de condescendance chez nombre de mes concitoyens, éduqués depuis plus de 60 ans au cinéma franchouillard de l'après-guerre où le Français débonnaire incarné par De Funès, Bourvil ou Lefevre faisait face à un Allemand brutal et borné. C'était celui que l'on traitait de « boche » ou de « pointu » dans le petit village lorrain qui me vit naître. Il est vrai que les Allemands avaient gravement péché en adoptant la folie d'une trilogie mortifère « Ein Land, ein Volk, ein Führer » mais que les Français aient cultivé un racisme culturel aussi caricatural envers nos voisins n'avait qu'une seule justification, faire oublier que leurs dirigeants politiques (à l'exception de quelques-uns) et que tous les cadres de leur administration avaient adopté sans la moindre hésitation la trilogie pétaïnite « Travail, Famille, Patrie » à cette même époque. En 2008, la suffisance française par rapport au peuple allemand subsiste encore alors que les choses ont beaucoup changé outre-Rhin. C'est l'occasion



« Ema - Nu dans un escalier. »  
Par Gerhard Richter.

Huile sur toile de 200 x 130 cm.

d'une visite de l'exposition consacrée à un des plus grands peintres allemands contemporains, Gerhart Richter (72 ans) à Baden Baden qui m'en a apporté la preuve éclatante. **Bruissant comme une ruche**

Nichée dans un pli de la Forêt Noire, la cité balnéaire avec bains, casino et hôtels cossus est dotée d'un beau musée à l'architecture néoclassique en grès rouge qui se prolonge d'une aile moderne, oeuvre de l'architecte Richard Meier. C'est à l'intérieur de cet espace que se succèdent les salles d'exposition baignées par la lumière du jour et accessibles par des rampes inclinées dessinant des Z de communication entre les 3 étages. La peinture monumentale de Richter, tantôt hyper-réaliste, tantôt explorant les chemins de l'abstraction ou du monochromatisme attise la curiosité et ressuscite ce grand face à face que seule la peinture, cet art majeur, peut nous donner. Venant d'un pays, la France, où le nihilisme pictural est intellectuellement et politiquement encouragé, je n'en crois pas mes yeux, d'autant que les salles bruissent comme une ruche.

Il est midi, ce samedi, et c'est une foule décontractée et de tous âges qui prend plaisir à la contemplation. Je quittai cet écrin de lumière ébranlé par ce différentiel culturel. En France, les espaces

(Suite page 2)