

Le mot du maître

« L'art et la poésie contemporaines sont des bunkers pour internés volontaires se dopant à leur propre snobisme. »

Ian Mc Culloch,
du groupe Echo
and the Bunnymen)

LoupKaz

Association des Amis de la Galerie du Loup (AGL) - Numéro 35 - Juin 2009

Siège social : Galerie du Loup 55300 LOUPMONT - Tél. 03.29.90.43.62

Internet : www.galerieduloup.eu

Rock around the bunker

Par Phil DONNY

À quelques mois de l'ouverture du Centre Pompidou à Metz, il est impératif pour moi de tirer le bilan du travail (conceptuel et de réflexion) entrepris depuis ces cinq dernières années et que mon essai « La Machine Culturelle » résume en des termes précis.

Dans Loup-Kaz n°14 (mars 2004), j'avais forcé le trait en qualifiant de « terrorisme culturel » cette fausse décentralisation. J'étais loin d'avoir tort et je peux vérifier aujourd'hui la mise en pratique de cet « apartheid artistique » tant redouté que ne manqueront pas d'appliquer avec le plus grand sérieux et dévouement Laurent Le Bon et Alfred Pacquement. J'avais prévu l'explosion des budgets et j'avais dénoncé la triple arnaque du financement par les impôts nationaux, locaux et par le prix d'entrée à la caisse de ce supermarché de l'art (8€ par personne d'après Laurent Le Bon). Si l'on évoque les 10 millions annuels qui seront nécessaires pour

rendre festif ce lourd bâtiment de béton, je n'ose imaginer la tête des dirigeants messins (Dominique Gros et Jean Luc Bohl), dindons de cette farce de l'art qui ont dû rêver mieux en matière de décentralisation et qui devront l'expliquer à leurs électeurs. Il est vrai que l'art coûte cher et que l'art (contemporain de lui-

même) coûte énormément cher. On a les moyens de son snobisme ou pas, et Metz n'est pas Abou Dhabi!

2^{ème} Régiment d'art contemporain

Un peu seul face à cet assaut technico-culturel faisant l'unanimité dans la classe

dans le salon de Mars au château de Versailles constitue une avancée artistique majeure que nous devrions tous admirer. Je les ai rencontrés à deux reprises ces forcenés dans des conditions difficiles puisque seul face à eux, bien entourés par des chiens de garde qui vous coupent la

parole et que l'on appelle « communicants » dans une langue qui n'est pas la mienne. J'ai eu du courage et de la grandeur mais n'est-ce point là ce que l'on attend d'un artiste ! J'ai ressenti à ces moments particuliers tout ce que les concepts d'art ou de culture représentent de mesquinerie et de communautarisme quand ils tombent entre les mains d'un réseau officiel intégriste. J'ai senti que la ville de Metz, ville de garnison, allait rater sa mutation en se mettant au garde-à-vous devant le 2^{ème} Régiment d'Art Contemporain (RAC) de Paris, lequel prend ses ordres chez Christie's ou Sotheby's. Chassez le naturel, il revient au galop ! Je crains aussi pour toute ma région laquelle est si ingrate envers ses



Constellation Caca, création numérique de Ph. Donny

politique (UMP et gauche réunies), j'ai utilisé toutes mes ressources d'artiste et toute ma créativité en imaginant de nouveaux concepts frappés des sceaux de l'humour et de l'entropie. C'est le Mouvement Caca initié en 2004. Il faut toujours être drôle face à des forcenés qui croient qu'un homard rougeâtre pendu

artistes et toujours prête à honorer ses envahisseurs. Quand on pense qu'Aillagon, conseiller régional, ancien ministre de la Culture et conseiller du milliardaire François Pinault, préfère faire la promotion du médiocre Jeff Koons plutôt que celle d'Ipoustéguy (aucune œuvre de ce

(Suite page 2)