



Loup-Kaz

Association des Amis de la Galerie du Loup—Bulletin 4—Sept. 2001.

Siège 55300 Loupmont. Tél : 03.29.90.43.62.—www.galerie-du-loup.fr.st

LA PENSÉE DU MAÎTRE

«Nous sommes sous le règne des barbares. Chacun s'enferme dans son monde, avec son langage, ses mots qui n'ont de sens que pour lui.»

Michel ONFRAY

Assemblée

générale

samedi 3

novembre 2001

L'assemblée générale des Amis de la Galerie du Loup (AGL) aura lieu le samedi 3 novembre 01, à 16 h, à la Galerie. Ce sera la première AG de l'association depuis la création de cette dernière en octobre 2000 (JO du 11 novembre 2000). Outre les bilans habituels (moral et financier) et la constitution du bureau, nous aurons beaucoup de choses à nous dire sur la vie de l'association, de la Galerie, sur les projets. A ce jour, l'AGL compte 75 membres. Tous sont évidemment cordialement invités.

Rendez-vous à Loupmont à 16h pétantes. Que les absents transmettent leurs pouvoirs. L'AG sera close par une petite trinquerie.

Petit coup de blues

La cinquième fête de la Galerie du Loup, samedi 30 juin, a reçu la bénédiction des dieux. Contrairement à l'an passé, aucun orage n'est venu semer la pagaille, ce qui est un atout essentiel pour une manifestation de plein air. La galerie, cet été, abritait les œuvres de Denis Mellinger, Patrick Hervelin, Patrick Stein, Bob Brenkman et Phil Donny. Pour tous, c'était un « bis repetita » puisqu'un an plus tôt, ils étaient déjà réunis, avec d'autres témoignages de leur talent.

Mise en scène iconoclaste

La mise en scène concoctée par le maître des lieux, Phil Donny, était à la hauteur, chacun des artistes exposant étant présenté sur le mode iconoclaste que commandait le thème d'une exposition « drôlement incorrecte ». Un sosie de Jacques Chirac était reçu avec tout le sérieux dû à

son rang : gardes du corps, pupitres tricolores, discours de comice et remise de burettes d'honneurs à deux sympathiques figures locales : l'artiste néerlandais Bob Brenkman, établi à Varnville, et le cowboy de Richecourt, Paul François, très ému, ce dernier, de côtoyer pour de vrai le faux président ! Apéritif, retrouvailles, visite de l'expo, commentaires... Sous le soleil de cette première belle soirée d'été, les langues étaient déliées, et les familiers du lieu étaient aises de savoir la vieille baraque de bois, jadis siège d'une forge tenue par l'arrière grand-père de l'artiste, revivre d'une nouvelle magie créatrice.

Avec le set musical commençait la vraie soirée. Stetsons, Lucien Grodard et Starczan Brothers, les trois groupes invités enflammaient la nuit



loup-
montoise

de mélodies country, d'antennes égrillardes et d'une belle symphonie électrique, respectivement. Au rappel, les Starczan sonnaient le hallali de la veille par un somptueux « Voodoo Chile », plus hendrixien qu'Hendrix lui-même. Il était minuit, le moment des embrassades, des promesses et des serments. La fête était réussie. Ouf de soulagement parmi les organisateurs, la famille Donny et quelques proches, contents de savourer la satisfaction générale et de vé-

(Suite page 2)

Considérations sur l'ipoustéguy, Internet, l'entropie et nous autres

Par Phil DONNY

« Nous faisons des os de dinosaures sans savoir qui les déterrera », nous balance d'un air ingénu l'ipoustéguy. Le grand sculpteur (1) est le centre de toutes les attentions des élites et des élus, au moment où celui-ci vient de céder généreusement des bronzes et des marbres à sa ville natale de Dun-sur-Meuse. La figure de

ce philosophe artiste, de ce condottiere moderne est devenue une valeur d'échange inestimable pour cette société qui avale et digère tout pour en tirer une plus-value. Pourquoi cet intérêt soudain alors que l'œuvre du maître conçue dans la seconde moitié du XXe siècle est reconnue dans le monde entier ? L'œuvre est structurée, forte,

belle et à faible entropie. Faisant face aux forces du chaos qui nous entourent, le grand l'ipou s'est battu et se bat encore pour laisser sa trace, nous instruire. Son message est limpide, exprimé dans un langage élaboré et structuré qui laisse loin derrière les bricoleurs com-

(Suite page 2)