



# LOUP-KAZ

Association des Amis de la Galerie du Loup- Bulletin 6 - Mars 2002  
Siège 55300 Loupmont - Tél : 03.29.90.43.62. - www.galerie-du-loup.fr.st

## Phil Donny à visage découvert

### LA POULE QUI PÊTE

**FÊTE DE LA GALERIE.**— Elle aura lieu le samedi 22 juin. Au programme : « Le Pire de Phil Donny » (lire entretien ci-contre), de la musique, des rafraîchissements, des en-cas et ... des étoiles.

**COTISES.**— Ceux qui n'ont pas encore réglé leur cotisation sont priés de le faire sans tarder. Sinon, on leur met le fisc aux fesses !

**Adhésion simple : 8 euros.**  
**Soutien : 16 euros.**

**CONGRATULATIONS.**— La lettre d'encouragement de Bertrand Pancher, président du conseil général de la Meuse, nous est allée droit au cœur.

### LA PENSÉE DU MAÎTRE

« J'ai vu un homme retiré sur un terrain aride  
Il n'était ni hérétique,  
ni musulman  
Il n'avait ni richesse,  
ni religion, ni dieu,  
ni vérité, ni loi,  
ni certitude.  
Qui dans ce monde  
ou dans l'autre  
a eu un tel courage ? »

**Omar KHAYYAM**  
**(1040-1123)**  
**poète et**  
**astronome persan**

**Phil Donny, vous êtes en train de préparer votre prochaine exposition à la Galerie du Loup. En quoi consistera-t-elle ?**

On trouvera une sélection de mes oeuvres s'étalant sur une période de quinze ans (de 1987 à 2002). Il y aura toutes les thématiques abordées pendant cette période : des peintures satiriques, des tableaux extraits des « Dieux du Rock », des tableaux allégoriques et bien sûr des œuvres érotiques. A cela, j'ajouterai des dessins, quelques planches BD et des objets peints. Je compléterai cette partie visible de mon travail par une partie littéraire et théorique qui rassemblera des textes, des concepts, des poèmes, des apophtegmes et autres sentences. La difficulté sera de faire un choix parmi toutes ces oeuvres. C'est d'un musée, qu'il faudrait disposer !

**On trouve chez vous des thèmes récurrents : le rock, le sexe, les Côtes de Meuse, la femme afghane, les miasmes de notre époque... Pour reprendre une expression chère à Frank Zappa, dont vous êtes un grand admirateur, quelle est votre continuité conceptuelle ?**

J'applique les principes du grand musicien génial : être soi-même avec la rigueur et la déontologie artistiques, sans lesquelles on devient rapidement un clown ou un imposteur. Disons-le clairement, un artiste a le privilège immense de disposer d'une liberté totale. Il doit donc en user, c'est son devoir. En plus, il se doit d'être drôle en organisant sa vision du monde, en combattant le chaos. C'est le

propre de l'art : les peintres des grottes ne faisaient rien d'autre. La peinture, la musique, la littérature, la poésie sont les derniers refuges d'une certaine sacralité. Le silence et l'immobilité du tableau le rendent sacré. Sous des apparences décontractées, nous sommes en quête d'une organisation parfaite, d'un paradis perdu. On ne triche pas avec ça et on le voit dans chaque tableau. Rien à voir avec le monde hollywoodien qui vole l'âme des gens et commercialise la médiocrité. La partie la plus sale de notre corps, c'est bien notre cerveau !

**Pour peindre, il faut savoir dessiner, dites vous. Est-ce qu'après Duchamp, Picasso, Matisse et Mondrian, ce discours est toujours d'actualité ?**

C'est l'éternel dilemme. Sur le fond, je ne trancherai pas : il y a les intégristes du dessin représentés par Ingres et les Académiques et les autres qui sont moins orthodoxes. Pour répondre à votre question, je ferai remarquer que Picasso, Matisse et les autres cités étaient de merveilleux dessinateurs ! C'est après avoir appris à dessiner

**« Un artiste a le privilège immense de disposer d'une liberté totale. Il doit donc en user, c'est son devoir »**



qu'ils ont entamé l'œuvre qu'on leur connaît. Pour moi, le dessin est un outil comme les mots sont l'outil de l'écrivain ; cet outil me donne les moyens de formaliser ce que j'ai en tête. Mon inspiration est toujours littéraire et mes visions (nocturnes et diurnes) sont toujours figuratives. Le débat entre figuratif et non figuratif est dépassé depuis longtemps. Ce qui importe, c'est ce qu'on a à dire, moins comment on le dit.

**Quels sont vos grands maîtres ou références en matière de peinture ?**

N'oublions pas les « petits maîtres » ! Il y a plein de bons peintres et dessinateurs intéressants, ici ou ailleurs. Les miniatures persanes m'intéressent plus qu'Andy Warhol qui n'était rien d'autre qu'un peintre officiel de l'Amérique. Faut vraiment être con pour peindre une boîte de soupe Campbell, non ? Je préfère Robert Crumb ou Paul Cadmus, mais qui les connaît ? Bastien Lepage ou Émile Friant sont de grands peintres lorrains trop méconnus, hélas !