

## La recette d'une bonne lirette (suite)

d'un verre opaque qui ne révélait rien de son contenu.

- Y'a de l'épine, non ? hasarda l'Enfariné.

- Je sens remonter en arrière bouche le vert de la ralle, osa le Jovial.

Pops les laissait se dérouter. Il n'allait pas tarder à abattre triomphalement ses cartes.

-Vous n'y êtes pas, les gars, objecta-t-il.

**Proportions : au pour trois !**

Le moment était venu. Il allait lever le voile sur le nectar familial le plus apprécié des connaisseurs.

- Vous connaissez le pineau des Charentes ? Eh bien, ce que vous êtes en train de boire, c'est notre pineau à nous. Là-bas, ils font du pineau en mêlant du cognac avec du moût de raisin. Ici, on fait la même chose mais, au lieu du cognac, on utilise de

la mirabelle puisque c'est elle qu'on produit. A la vendange, je prends du jus de raisin dès la sortie du pressoir et je le mélange avec la mirabelle. Proportions : un pour trois ! Un litre de mirabelle, trois litres de moût. Le tout dans une bonbonne. La magie se fait dans le noir. L'alcool de la mirabelle coupe la fermentation du moût, comprenez-vous ?... Je laisse reposer et, au bout de deux mois, j'ouvre. Il ne reste plus qu'à mettre en bouteille. Le tour est joué. Magnifique, non ? Regardez cette couleur, une vraie cathédrale. Vous sentez bien la présence de la gnôle maintenant ? C'est vigoureux et doux à la fois. Qu'en dites-vous ? Les compères attendaient patiemment la fin de l'exposé, puis dégustèrent une nouvelle gorgée. Ils étaient concentrés sur leurs papilles excitées, l'œil fixé au cul de leur verre où s'était déposée une

corolle noirâtre, garante du caractère naturel de la fabrication. Ils avaient l'air peaud avec leurs grosses bottes délicatement posées sur le papier journal.

- Ma foi, ça se laisse boire, dit le Jovial.

- Vrai, estima l'Enfariné en se levant, ça fait une bonne petite mixture.

Pops grimaca.

- Mixture ? Nous, on appelle ça la lirette !

- La quoi ?

- LA LIRETTE !

- ???

- Pardonnez-moi, messieurs, mais... Ma parole, vous êtes ignares ou durs d'oreille ???

Quelques rares sujets faisaient parfois sortir mon père de ses gonds.

Jean-François DONNY

## Échos de la Poule qui pète

**PRESSE.** - Merci aux journalistes de « L'Est Républicain », Fernand Doyen, Christophe Angélique et Paul Lebœuf, qui ont fait part à leurs lecteurs de nos activités afin que notre petite voix différente ne s'éteigne pas dans l'indifférence assourdissante. Serrez ma main gauche, les mecs, elle est plus proche de mon cœur. La formule est d'un type célèbre !

**QUELLE AIDE ?** - Le 1er juillet dernier, le président du

Conseil général, Bernard Pancher, a réuni la plupart des artistes meusiens dans le but de chercher le moyen de les aider. Phil Donny a participé à la réunion, bien sûr. Mais il vient de préciser par un courrier au président Pancher ses idées pour qu'une aide véritable profite à l'artiste, en lui suggérant notamment l'achat d'œuvres plutôt que le financement de plaquettes qui sont coûteuses et plus ou moins efficaces.

**A VOIR.** - L'automne a fait pousser quelques belles expos. Beaubourg reçoit jusqu'en janvier Max Beckman, peintre allemand ayant dû fuir le régime hitlérien, que les Français découvrent tardivement. Au musée du Luxembourg, à voir une belle rétrospective du peintre Modigliani et, à la Cité de la Musique, une exposition autour de Jimi Hendrix, guitariste pop qui tient de la place dans notre petit organe situé juste derrière le portefeuille.

**BUREAU.** - Voici la composition du bureau de l'association, issu de notre AG du 2 novembre : Jean-François Donny, Denis Mellinger, Catherine Adam, Jack Widdington, Phil Donny, Guil Ibay, Rachida Saaf, Claude Horns et Pierre Messang. A noter l'entrée de Pierre Messang, en remplacement de Patrick Herivelin que son activité a éloigné des Côtes de Meuse. Pierre est un pilier de la Galerie. Bienvenue !

## Notre narguilé... (Suite)

jazz Caméléon (1997), les Tommyknockers, groupe de pop-rock messin, sélection du Printemps de Bourges 1998, le bouleversant poète-musicien sioux aujourd'hui décédé, Will Wagonburner, et le groupe Westinghouse qui pratique un melting-pot créatif et ambitieux (c'était en 1999). L'an 2000 fut l'année de la rencontre avec Lucien Grodard, un joyeux festif, et avec les Starczan Brothers, des virtuoses électriques. Ces derniers artistes ont participé à plusieurs fêtes et ont partagé en juin 2002 l'affiche avec l'envoûtant combo de blues nancéen, Toxic Blues.

**De Loupmont à Kaboul**

Pour notre septième édition en 2003, c'est le texte de Jean-François Donny, « La Route du Chanvre », roman de deux freaks naïfs lancés sur les pistes pavées de magie et d'embûches de l'Orient, qui nous servira de fil conducteur. Cette route qui va de Loupmont à Kaboul, nous vous la ferons prendre et notre narguilé à cette occasion s'emplira de nouveaux talents : un (ou une) artiste turc (à définir), l'artiste-poète afg-

han Omar Khattak ainsi que notre voisin d'Hattonchâtel, le photographe paysager, Serge Balosso.

Beau programme qui fera coexister Occident et Orient, rock et poésie persane, vin et haschisch. Stupéfiant en somme !

La partie musicale n'est pas encore fixée mais une danseuse du ventre accompagnée par un ensemble ad hoc devrait venir allumer nos désirs concupiscent. Nous n'écarterons pas par ailleurs la venue du « world

famous » Carlos Santana.

Je serais incomplet si j'oubliais d'ajouter à cette brochure l'étoile montante du post-modernisme, Philou Dideleau, artiste à la démarche chaloupée, et Bourriquet Belle-queue, premier créateur authentiquement herbivore bouffant à tous les râteliers, en résidence à Loupmont.

Merci à tous ces saltimbanques qui, fragiles, allument de petites lumières d'espoir le long de notre route défoncée.



En juillet 1999, l'Indien Will Wagonburner chantait à la tête de la Galerie.