

NANCY



■ Phil Donny devant son linga(m).

Photo Patrice SAUCOURT

ARTEM

Etrons d'âne sur égouts dorés

Hier matin, place de Padoue, Bourriquet Bellequeue a posé son œuvre sur celle du collectif de plasticiens choisi dans le cadre du 1 % consacré à la création artistique associée au projet ARTEM. Un linga(m) composé d'étrons d'âne a été installé sur une plaque d'égout dorée, l'une des trois sur 40 que constitue la proposition des deux artistes Michel Blazy et Djamel Kokene. Rappelons que le linga (m), dans la tradition hindouiste, est un objet dressé, d'apparence phallique, et donc potentiellement créateur. Bourriquet Bellequeue est le compagnon d'armes de Phil Donny, animateur du Mouvement Caca qui dénonce les dérives d'une certaine forme d'art contemporain. Depuis 2004, ce Nancéien, camarade de promotion de CharElie Couture aux Beaux-Arts, également titulaire d'un DEA de biologie, s'en prend à l'establishment du monde de l'art contemporain et aux ayatollahs du discours artistique. Après s'être attaqué au Centre Pompidou

de Metz, Phil Donny a trouvé un nouvel « âne de bataille » avec ces plaques d'égout dorées, composantes d'un projet à 850.000 €. Pour ce tarif, le tandem Blazy-Kokene propose, en plus des plaques dorées, d'installer des jardins partagés près de la plaine des sports, baptisés « Îles flottantes ». Sous le titre « Chair de poule », un espace d'activités de bien-être doit voir le jour à côté d'un poulailler, tandis que sous « Second life » se cachent des activités de recyclage voisinant avec des ruches. Toujours dans l'enveloppe financière, est prévu un « Vanity market », sorte de brocante. Le tout bénéficie d'un site internet dédié, joliment dénommé « La peau des choses ou l'aspirateur et le cosmos ». Un projet validé par un comité de pilotage, au sein duquel siégeaient les directeurs des trois écoles composant ARTEM. Bourriquet Bellequeue y a apporté sa contribution gratuite qui doit rester en place deux jours.

D.H.