

RÉGION LORRAINE

Pour un art « drôlement incorrect »

Les artistes de la galerie du Loup démontrent que l'humour existe dans l'art, qu'ils peuvent être sérieusement ludiques et railler sans dérailler.

LOUPMONT. - Tous les ans, dans ce petit village meusien que semble surveiller le monument du Montsec, Phil Donny invite les amis de la galerie du Loup à exposer. Des farceurs qui sont aussi des artistes, des peintres dans l'âge mûr mais qui ont gardé les insolences de leur mai soixante-huit. Et ne supportent donc pas le « politiquement correct » qui fige les réalisations dès l'intention, qui bloque les rêves, qui refuse les révoltes contre les systèmes ou des sociétés ou encore des individus. Eux affichent le droit sinon le devoir à la détestation, à l'inconvenance, à la provocation.

L'art qu'il affiche prône la liberté de formes et d'idées, devient parfois une sorte d'illustration de conflits mondiaux ou intimes. Les toiles, de Phil Donny ou de Bob Brenkman (un Batave enra-

ciné dans les côtes de Meuse) sont autant de revendications à la différence que de marques de contestation. Le monde, c'est quoi sinon le sexe, la télévision et l'argent... ? Avec, dans tous les domaines, de petits autoritaires qui se croient de grande Autorité.

Voici des toiles et des dessins pour les vedettes du « show-biz » (dont Jean-Paul II) mais aussi des vaches moins ambitieuses, des découpages de métal (de Patrick Stein) qui rappellent que l'art existe aussi pour l'art.

Mais tout se veut surtout « drôlement incorrect », des sermons aux attitudes, des peintures aux sculptures. Et ce, tous les après-midi jusqu'au 30 septembre dans une petite maison de planches rouges, avec une guirlande de treille, devant un verger de mirabelliers domaine d'un âne affectueux.

P. L.