

Une fin de siècle classée XX

Dessins, peintures, sculptures et textes : neuf hommes et une femme proposent une fin de siècle « entre adultes ».

LOUPMONT. - A la sortie du village en direction du mont Sec, le ranch du gros Bill, longue maison de bois de plain-pied est devenu le lieu de rencontre d'artistes authentiques mais parfois iconoclastes. Il faut dire que le maître des lieux, Phil Donny refuse facilement l'ordre établi, part dans l'illustration picturale de ses phantasmes, couche sur toile des allégories fumantes ou sulfureuses. Phil ne veut pas que son ranch soit un « lieu culturel » - c'est trop politiquement correct-mais plutôt un espace de liberté. L'an dernier, l'exposition fut consacrée aux « cula terreur ». Celle-ci plonge sans ambiguïté dans le monde des adultes.

Selon Malraux, le prochain siècle sera religieux ou pas. En attendant, ils sont dix artistes à classer XX la fin de présent siècle. Voici

quatre petites sculptures d'Ipoustéguy époustouffantes. Cela va de la petite farce bien crue de collégien au symbolisme esthétique peu déroutant. C'est la face cachée d'un sculpteur dont l'âge et le renom sont bien affirmés. Une déviation-récréation comme en eut Picasso lui-même... ou Courbet qui ne se contenta pas de l'enterrement à Ornans.

La femme, avenir de l'homme

La mère François présente de drôles petites vieilles laides onanistes. Le clin d'oeil ne rend pas aveugle ni sourd. Bob Brenkman est un barbu hollandais immigré en Meuse, céramiste international qui, en trois carreaux de faïence, démonte le processus de la création et du cycle de la vie jusqu'au réalisme fantastique. Sculptures encore

avec Denis Mellinger dont la statuaire reste classique mais brutale, avec Patrick Hervelin-un pensionnaire des lieux quasiment-qui aime l'exubérance et le foisonnement tandis que Henri-Patrick Stein invite au toucher, sens essentiellement érotique.

Manu Poydenot fidèle à sa technique, place ses personnages improbables, surréalistes dans des maisons pas tellement closes ou des lieux confidentiels pour des jeux obscurs et bizarres.

Le grand Phil broussailleux prouve que la femme est bien l'avenir de l'homme et Norbert Millotte peint à l'aérographe des créatures de rêve, comme celles de Elfégn qui peuplaient les cabines des poids lourds dans les années soixante. Restent les textes de Jean Donny, qui frôle Bukowski avant de se rapprocher d'Alphonse



La femme du troisième millénaire.

Boudard. L'art hard dans des sourires pleins de santé.

En toute liberté, les interdits n'étant que ceux qu'on s'impose. La galerie du loup est ouverte tous les après midi jusqu'au 1er octobre.

P. L.

RÉGION LORRAINE