



#### L'IMPOSTURE DES « FAISEURS » D'ART

Phil, lui, le fait. Sans détour. Avec un style néanmoins inévitable ajoutant l'humour au mordant du propos. « Certaines têtes d'affiche d'aujourd'hui ont oublié de rire de ce qu'ils font. Les maîtres à penser et à créer se prennent au sérieux. »

Il est là pour y remédier en s'inspirant des principes mis en pratique en 1913 par Marcel Duchamp et les conceptions dadaïstes de cette même époque. En deux mots, pour se libérer de la tradition de l'art occidental – l'art avec un grand A –, Duchamp, en choisissant et en signant un objet quelconque (porte-bouteille, soue de vélo, uninoir), élève cet objet au rang d'œuvre de l'esprit. Histoire d'échapper au « piège rétinien ». Une démarche faisant de l'utilitaire un objet

**Duchamp, en signant un objet quelconque, élève un objet au rang d'œuvre de l'esprit.**

d'art. Testé et approuvé par André Breton, ce concept du « ready made » fera école et c'est ainsi que de la pépinière Duchamp naîtra une multitude d'artistes contemporains « privilégiant l'idée au détriment de la création ». Tout est dit.

#### L'ÂNE BOURRIQUET

Pour rester dans la droite ligne de son argumentation, Phil Donny a accueilli dans sa propriété le seul artiste résident dont les œuvres figurent au catalogue de la galerie : Bourriquet Bellequaux, superbe

**L'Alghanistas,  
berceau des combattants.**

Page de gauche :  
**la saga du rock, du temps  
où l'on croyait encore  
à la désobéissance civile.**