

Le Beaubourg messin mis en pièces

Un artiste meusien vient d'auto-éditer « La machine culturelle », sous-titrée « Pompidou-Metz, pour qui, pour quoi ? ». Une charge ciselée contre la culture officielle.

METZ. Atypique, le mot est réducteur pour définir Phil Donny. L'artiste meusien a planté son atelier-galerie à Loupmont. Quand il ne peint pas, l'artiste auto-promu président de la Drac pour « direction régionale de l'action composite », écrit. Depuis longtemps déjà, Phil Donny est en colère. Il a vécu la route des Indes, cap sur Katmandou, séjour insouciant dans l'Afghanistan de Massoud, le retour post-79 dans la Meuse, la vie en communauté, le matérialisme et l'individualisme qui battent en brèche les utopies délavées.

Metz la pudibonde

Phil Donny a choisi l'inconfort, la fidélité à ses inspirations. Ce Meusien s'acclimaté depuis des décennies à la galère. Il aime se mettre en danger, poursuivre son œuvre inachevée en payant au prix fort sa liberté, notamment de parole. Sa dernière colère vient de prendre la forme d'un livre réquisitoire contre « l'obscénité du centre Pompidou Metz qui se fait selon des critères exclusivement financiers et de prestige politique dans une ville pudibonde ».

Phil Donny prédit que la « machine culturelle » va se mettre en branle et imposer à Metz ses choix jacobins, contrôlés à Paris par les barons de la culture officielle. « De nos jours, l'artiste traditionnel est banni, la notion d'œuvre a disparu. Nous sommes dans une société où il n'y a plus de bande d'arrêt



Phil Donny devant « Intermède ludique P. E », le tableau qu'il offre à Jean-Marie Rausch.

Photo ER

d'urgence et où les prétendus artistes sont des alibis sous contrôle du modèle libéral dominant ».

Voilà pour le prélude. Le reste est à l'avenant, mais savamment argumenté. En préambule de son ouvrage, Phil Donny fait le pari du « réveil des encéphales » anesthésiés par « l'État Culturel » avant de dénoncer d'emblée à Metz « une instrumentation de la culture comme outil de développe-

ment touristique, prétexte à un projet d'urbanisme qui ressemble à un programme électoral ». Ainsi est rhabillé Jean-Marie Rausch, « un politicien rasé prêt à sortir le bezooka pour défendre sa ville ».

Création vampirisée

Pour Phil Donny, « outre le coût, l'absence de maîtrise des contenus devient la faute la plus grave de ce projet ». L'auteur démontre avec de

nombreux arguments combien la notion « d'art plastique » fait polémique. Il assimile ensuite l'enveloppe du futur bâtiment au symbole inconscient du « verrouillage total et à la vampirisation de la création par l'institution » sévissant selon lui « dans l'indifférence générale dans chaque région française ». Au passage, Donny éreinte les « révolutionnaires d'outrefois qui se gaussaient des bourgeois et de leur luxe,

pour se vanter quelques années plus tard dans la respectabilité » se faisant aujourd'hui « les tenants de la subversion artistique ». Ainsi ces faiseurs de culture estampillée protègent des « heureux élus qui ont la cote ou la croûte », tandis que des centaines d'autres artistes, privés du statut d'intermittent, sont des marginaux « qui maintiennent leur survie en résistant à ce tsunami libéral ». Autant dire que Phil Donny fait partie de cette catégorie.

Mais son acte de résistance ne manque pas de panache. Il déroule une prose réfléchie tout en proposant de créer une œuvre majeure. S'ensuit dans son opuscule des démonstrations philosophique ou idéologique, une manière rituelle de dénoncer l'hypocrisie prétexte usé jusqu'à la corde par les élus de « l'art civement social », « les Fonds régionaux d'art contemporain ou Buren coûtent plus chers à la société et aggravent la fracture sociale plus qu'ils ne la résorbent ». Au final, Phil Donny fait une « offre de donation » au Centre Pompidou messin. Il s'agit d'un tableau où une Cicilina lasive dans un vernissage ennuyeux, incarne à ses yeux à merveille toute l'obscénité et la décadence de l'art contemporain.

Alain DUSAKT

● La Machine Culturelle, Phil Donny, Loup-Kaz Editions dans la galerie du Loup à Loupmont.