

**GALERIE DU LOUP**  
**EXPO 2012**  
**Du 12 mai au 23 décembre**

**Brigitte MAILLARD CARY : peintures**

Nos cimaises de la salle n° 2 accueillent cette artiste peintre et sa série des « Blasons ». Originnaire de Lille, Brigitte est installée en Lorraine et nous vient du département de Meurthe et Moselle. Son imagination débordante lui fait aborder de nombreux thèmes qui se matérialisent par des séries. Après sa série « Andalousie », sa série « Spectacle », voici celle des « Blasons ». « *J'ai voulu ici, à la manière des poètes des XV<sup>ème</sup> et XVI<sup>ème</sup> siècles, célébrer à l'aide de diverses métaphores et comparaisons certaines parties du corps humain* ». Tour à tour sensuelles, courtoises, spirituelles ou grossières, ces petites oeuvres sans prétention louvoient entre vulgarité et préciosité. Elles puisent leur source tantôt dans le langage populaire et les aphorismes, tantôt dans les chefs-d'oeuvre de la littérature. Chacune d'entre elles est accompagnée d'une citation des sources utilisées. Humour, subtilité, inventivité, poésie et distance sont convoquées dans la peinture de Brigitte à savourer comme antidote à notre contemporanéité.

**Bourriquet BELLEQUEUE : Anéité, Art et Argent**

L'artiste emblématique du Mouvement Caca s'expose pour la première fois dans la salle n°1. Si Caca entérine l'entropie artistique contemporaine et a déjà fait son entrée dans la légende en 2004 comme le 4<sup>ème</sup> geste artistique sans sueur (acte performatif) que notre vieille Europe ait abrité, il adopte et fait sien le principe de provocation et de déconstruction postmoderne qui conduit les artistes à n'être que d'habiles spéculateurs (revendication à la pléonexie). En parfait connaisseur de l'anti-art des trois dernières décennies, il boit jusqu'à la lie à la cave pompeuse des riches imposteurs Buren, Ben, César, Klein, Koons, Hirst, Delvoye, Vasconcelos et bien au-delà jusqu'à Malevitch, Calder, Pollock, Johns ou Soulages. Bourriquet Bellequeue signe une brillante et désopilante relecture de l'histoire de l'art et de ses codes révolutionnaires et explose toutes ces avant-gardes du siècle totalitaire qui ont mené à l'idiosyncrasie artistique et à la culture néolibérale, dernier totalitarisme en date. Le quadrupède chie allègrement sur tout ce catéchisme d'hier, cette rhétorique du nouveau devenue régression infantile et rentable qu'un snobisme mortifère prend pour de l'art. Culture et contemporanéité se lisent aujourd'hui avec le génial Cul et l'Anéité de Bourriquet. Une exposition pédagogique, ludique, infantile, barbare et animale qui mérite son Triple A et qui ravira les Bêta Bobo Branchés (Triple B).

**Quelques clés de compréhension**

**BETISIER ou ANEITE**

- « Les musées, c'est pour les artistes morts. Les musées c'est de la merde. » **Damien Hirst**
- « La forme définitive du cercle parfaitement hermétique, c'est quand vous êtes capables de coller votre tête sur votre derrière. » **Matthew Barney**
- « La véritable dimension tragique de l'oeuvre tient au cynisme de l'ambition qui est explicitement d'atteindre à une valeur culturelle nulle. » **Dinos et Jake Chapman**
- « L'art est dans l'intention et il suffit de signer les trous, les boîtes, Dieu, les poules.... » **Ben**
- « L'art est un jeu, tant pis pour celui qui s'en fait un devoir. » **Maurizio Cattelan**
- « Investis, sois élégant, achète vite la merde de Cloaca. » **Wim Delvoye**

## **INTELLIGENCE ou ANERIES**

« Les avant-gardes succédant aux avant-gardes, nous sommes passés en un peu moins d'un siècle du ready-made des années 20 aux « easy-made » des années 60 puis aux « fait caca » d'aujourd'hui. »

**Phil Donny**

« Il n'y a plus de jugement critique possible et seulement un partage à l'amiable, forcément convivial, de la nullité. »

**Jean Baudrillard**

« C'est un must pour qui choisit la légende plutôt que le spectacle. Et il faut être capable de se donner une autre scène, un théâtre d'opération. »

**Guy Debord**

« Des affinités perfides conjuguent « l'art contemporain » de droite, conçu par et pour la spéculation boursière, à « l'art vivant » de gauche, créé pour tenir lieu de spéculation révolutionnaire. »

**Marc Fumaroli**

« Peut-être qu'un jour, il y aura un Marcel Duchamp de l'art contemporain. C'est-à-dire quelqu'un qui mettra le doute sur ces œuvres d'art que prétendent être celles de l'art contemporain, comme Duchamp l'a fait avec les œuvres d'art classiques. »

**Marc Edouard Nabe**

« Cette ruse des tyrans d'abêtir leurs sujets n'a jamais été plus évidente que dans la conduite de Cyrus envers les Lydiens : il établit des bordels, des tavernes et des jeux publics. Lydi (en latin) est à l'origine de ludique. »

**La Boétie (1550)**

**Quand la presse en parle, les gens s'y pressent alors on compte sur vous pour faire briller les sabots de Bellequeue !**

**Merci.**

## **CONTACT**

**Galerie du Loup 55300 LOUPMONT**

**[www.galerieduloup.eu](http://www.galerieduloup.eu)**

**[phildonny@free.fr](mailto:phildonny@free.fr)**

*Née en 1997, la Galerie du Loup se consacre à la production et à la diffusion d'art contemporain au cœur de la région Lorraine et au respect de la liberté d'expression. Depuis plusieurs années, elle enrichit sa programmation d'une réflexion théorique constructive, prolongée d'interventions ludiques et manifestives hors les murs. En juin 2004, elle entre dans la légende avec l'acte performatif d'élévation de l'âne Bourriquet Bellequeue au rang d'artiste. Située en Meuse et coincée entre la double temporalité de Verdun et de son « charnier cosmique » et le site d'enfouissement des déchets nucléaires de longue durée de Bure, elle exprime l'immanence de Caca, ligne d'horizon de notre postmodernité.*

