

LOUPMONT, le 13 octobre 2014

**Phil DONNY**

Galerie du Loup  
55300 LOUPMONT

**A M. Jean-Pierre MASSERET**

Président du CR de Lorraine

**Objet : rendez-vous pour évoquer la question artistique et faire des propositions concrètes**

**Monsieur le président,**

La situation actuelle de notre pays (et de notre région) n'inspire pas l'optimisme, tous les voyants sont au rouge et une fracture profonde entre les élites et tous ceux qui décrochent met en danger notre démocratie républicaine. Je suis un citoyen responsable et inquiet pour mon pays. Je suis aussi cet artiste emblématique et incontournable qui s'est engagé très tôt dans une réflexion saine et exigeante sur l'inquiétante déconstruction de la pratique artistique, ce que d'aucuns nomment « la crise de l'art contemporain ». Confronté au quotidien par ma production picturale à cette idéologie qui, sous couvert de culture, de dérision, de post-modernité ne respecte que les fausses valeurs du néolibéralisme le plus sauvage, l'avidité, la pléonexie et adopte la moralité des pirates, je n'ai cessé de créer et d'alerter. Les pirates de la finance internationale s'accordent avec les pirates de l'art contemporain dans leur mépris de toute règle, sinon celle du profit. A ce titre, la rétrospective accordée par Alain Seban à l'artiste-pirate Jeff Koons à Paris est le parfait exemple de ce double et trouble jeu que je dénonce depuis plus de dix ans dans mes courriers, mes écrits (Loup-Kaz) ou dans mes mails. Il faut me relire.

Vous êtes, vous et ceux qui nous représentent au CR de Lorraine, dans l'œil du cyclone, dos au mur et vous aurez à justifier votre **position** et votre « **trahison** » lors de votre prochain soutien au Centre Pompidou-Metz : cautionnez-vous ce double jeu d'Alain Seban faisant le lit des collectionneurs et de leurs artistes (Pinault-Koons) à Paris et venant à Metz vous quémander de l'argent public : **2,3 ou 4 millions d'euros** ! Ce que j'ai brillamment illustré dans le cadre du Mouvement Caca et que vous avez toujours méprisé est-il en train de se réaliser à votre barbichette d'élus de la république réduit à n'être plus qu'une petite chose devant ceux qui transforment la merde en or !

Dans cette infantile histoire, tout commence de façon conviviale, dans un premier temps on rit de toutes ces conneries à la Duchamp, d'une merde présentée comme une pièce de musée, on ne prête pas attention aux propos de Laurent le Bon « *Rubens, un nom qui n'évoque plus grand-chose* », puis l'on glisse vers ce lieu inepte où le faux devient le vrai, le noir la lumière, la bite de Jeff Koons le Sacré Chœur de Jésus, et l'anus de Bourriquet Bellequeue l'avenir de l'art beaubourgeois mondialisé. Cet héritage culturel, vous avez contribué à l'alimenter avec une masse considérable de fric public, à le renforcer, clouant le bec à ceux qui comme moi, s'en méfiaient et s'en moquaient.

Vous avez eu peu d'égard pour ma personne et pour l'artiste que je suis durant ces dix dernières années ; aujourd'hui il faut que lumière soit faite sur votre posture, votre vision (ou non vision) en comparaison avec toutes les actions auxquelles j'ai contribué. Je vous propose de vous rencontrer pour évoquer d'homme à homme toutes ces questions d'entropie, de décomposition politique, de gaspillage d'argent public et de cynisme contemporain....et vous faire des propositions concrètes. Il n'est jamais trop tard pour bien faire, je suis prêt à vous y aider au moins sur la question artistique.

En espérant vous rencontrer dans les prochains jours, je vous prie de croire, Monsieur le président, en l'expression de ma considération distinguée.