

Le Mouvement Caca en marche sur Paris

Hommage à Marcel Duchamp (aka Rose Sélavy)

Et une pissotière devint fontaine en 1917

A l'occasion du centenaire de « Fontaine », le plus célèbre ready-made de Marcel Duchamp, le Mouvement Caca rendra un hommage humoristique au vieux Marcel, à sa pissotière et aux installations sanitaires interconnectées, sur le parvis de Beaubourg.

Et l'âne meusien Bourriquet Bellequeue devint artiste en 2004

Ce sera l'occasion de faire connaître l'acte performatif du 26 juin 2004, jour où l'artiste meusien Phil Donny éleva son âne Bourriquet Bellequeue au rang d'artiste. Cet acte fondateur use du concept de l'entropie appliqué au monde de l'art. L'Art et le Musée ont été assassinés une première fois par Duchamp en 1913, puis par Warhol une seconde fois en 1964. Paradoxalement, ces deux profanateurs sont devenus les références incontournables de la création contemporaine avec cette inflation d'œuvres et de lieux toujours plus luxueux pour les accueillir. Après les chefs-d'œuvre classiques à entropie négative et la croyance au trope de l'immortalité, vinrent la période moderne de révolution formelle et la révolution conceptuelle duchampienne à entropie nulle (un objet banal qui subit un glissement métonymique sans être altéré). Puis la modernité usa et abusa de l'entropie (désordre) en introduisant des débris, des mégots, des déchets, toutes sortes de matériaux empruntés au monde minéral, organique, végétal ou animal. Pensons à Schwitters, Rauschenberg, aux nouveaux réalistes Arman, César, Villeglé. Par miracle, par idéologie ou par pensée magique, ces déchets furent recyclés et élevés au rang d'art par le musée qui se métamorphosa en poubelle pour snobs fiers de leur perversité. Cet art à bout de souffle qui veut faire de l'art à tout prix, entraîné par son obsession à déconstruire, un âne broutant dans un pré meusien peut aussi bien le faire. C'est conceptuel et c'est machinique à la fois et ça devrait plaire au « monde de l'art », tant aux Trissotins de Beaubourg qu'aux Pissotins de l'art financier! De la transfiguration du banal, nous sommes passés à la transfiguration de l'anal...en attendant celle du fatal et de l'accident écologique.

Dépasser Marcel Duchamp et en finir avec la parodie de l'art et des musées

Avec la révolution Caca, l'art peut donc sortir d'un anus et être aussi légitime que n'importe quel « artefact humain ». Le « **vite fait bien chié** » de Bourriquet Bellequeue, bouscule le très ringard « **déjà-fait** » du vieux Marcel Duchamp et ouvre le champ de la création à l'univers entier. Le cosmos, la nature, la vie sont création au même titre que les « productions humaines ». Toutes sont soumises à l'entropie, c'est-à-dire à leur propre destruction. Idée de génie que seul un âne sévèrement monté pouvait exprimer, idée en parfaite conformité avec les dernières avancées de la science. « Tout coule » s'exclamerait Héraclite... dans le grand collecteur de la vie. Chaque création, chaque structure d'ordre entre dans un combat avec le désordre, toute harmonie connaîtra la disharmonie, rien, absolument rien n'échappera à cette dialogique de la vie et de la mort....alors que les Modernes chient sur Rubens, Titien ou Vinci, ne nous émouvra point si le zèbre peint mieux que Buren, si des schistes bitumeux brillent mieux que Soulages et si un âne célèbre chevauchant une critique d'art, fait plus classe que le réfrigérateur sur coffre-fort de Lavier.

Caca c'est le Cachaos de la vie

Caca prône un cacapitalisme décomplexé et une création illimitée des êtres et des choses. Caca ouvre à un nouveau paradigme qui dit que l'art peut-être de la merde et que la merde peut être de l'art...ou mieux de l'or et que le genre Homo sapiens destructor n'en a pas l'exclusivité. Tel est le génie de Bourriquet Bellequeue, artiste à quatre pattes qui, comme Duchamp, se rit de tout et use de l'humour pour mettre tout ce petit monde de l'art, Trissotins et Pissotins, en boîte.

Phil Donny



Phil à Pittsburgh - Pennsylvania (2002)

Quelques précisions sur Le Mouvement Caca

Caca naît en 2004 dans un pré de Meuse, lorsque le peintre Phil Donny élève au rang d'artiste son âne âgé de 5 ans. Cet acte performatif placé sous le parrainage de l'humour et de l'entropie évoque Dada et Duchamp. Un corpus de textes explicite le sens de Caca car derrière la crotte se cachent une révolution copernicienne et un paradigme nouveau. En 2006, le département de Meuse fut élevé au rang de territoire Caca pour son histoire (Verdun), son présent (Vent des Forêts) et son futur (Laboratoire d'enfouissement des déchets nucléaires de Bure), terre emblématique de notre révolution. De nombreuses performances à Metz, Nancy, de 2011 à aujourd'hui et des couronnements de personnalités ont précisé notre objectif et notre eschatologie.



Le 26 juin 2004 à Loupmont-Meuse

Contact : Phil Donny

03 29 90 43 62 - 06 83 36 97 39

Internet : www.galerieduloup.eu